

SOMMARIO

| | |
|---|--------|
| CAPITOLO PRIMO | |
| STORIA PER IMMAGINI. | p. 5 |
| CAPITOLO SECONDO | |
| FRA RABBIA E “VERGOGNA DELLA POESIA”. I PRIMI DIECI ANNI di Donatella Orecchia | p. 37 |
| 1. <i>Le radici e la gavetta</i> | p. 37 |
| 2. <i>Stile di un esordio</i> | p. 43 |
| 3. <i>Un'alchimia di anomalie</i> | p. 50 |
| 4. <i>Il funerale del teatro: i sicari</i> | p. 56 |
| 5. <i>Lo stato di emergenza: i folli</i> | p. 60 |
| 6. <i>Pa ublié: per non dimenticare</i> | p. 62 |
| 7. <i>Parodia dell'attore e “vergogna del teatro”</i> | p. 65 |
| CAPITOLO TERZO | |
| SHAKESPEARE, LA NUOVA FORMA DELLA RESISTENZA di Mariapaola Pierini | p. 73 |
| 1. <i>Morganti vs Shakespeare</i> | p. 73 |
| 2. <i>Insieme a Riccardo III. “La partita è cominciata”</i> | p. 83 |
| 3. <i>La partita continua. La coralità</i> | p. 88 |
| 4. <i>L'approdo a Riccardo III. La partita è finita</i> | p. 94 |
| CAPITOLO QUARTO | |
| EPILOGO: L'AMARA SORTE DELL' ATTORE di Donatella Orecchia e Mariapaola Pierini | p. 101 |
| MATERIALI | p. 109 |
| TEATROGRAFIA | p. 139 |
| VIDEOGRAFIA E FILMOGRAFIA | p. 145 |
| RIFERIMENTI FOTOGRAFICI E DIDASCALIE | p. 146 |
| POSTFAZIONE | p. 151 |
| INDICE DEI NOMI E DEGLI SPETTACOLI | p. 153 |